

**joel-peter witkin****the untold life of the photograph**Joel-Peter Witkin, *Abundance, Prague, 1997*, Planche contact ©Joel-Peter Witkin**/// vernissage**  
**mercredi 12 octobre 2022 de 18h à 21h**

exposition du jeudi 13 octobre au samedi 26 novembre 2022

Parcours Photo Days PHOTO PAS PHOTO, du 15 octobre au 26 novembre.



La galerie baudoin lebon est heureuse de présenter un point de vue inattendu sur l'œuvre singulière de Joel-Peter Witkin. L'exposition vous invite à plonger dans son processus créatif en présentant pour la première fois les planches-contacts de l'artiste, mais aussi des dessins, des accessoires et des tirages uniques réhaussés de peinture à l'encaustique. Jamais destinées à être publiées ou exposées, ces planches-contacts nous permettent de découvrir non seulement les moments qui ont précédé et suivi la prise de ces photographies emblématiques, mais aussi les notes du photographe sur le cadrage, la posture, les décors, la lumière... autant d'éléments qui composent l'image et nous permettent de la décrypter. Chez Joel-Peter Witkin rien n'est laissé au hasard. Son œuvre est le fruit d'un immense travail, d'essais, d'erreurs, de tentatives plus ou moins fructueuses aussi bien lors de la prise de vue que dans l'intimité de la chambre noire.

## joel-peter witkin

Joel-Peter Witkin est né en 1939 à New York, d'un père juif d'origine russe et d'une mère catholique pratiquante d'origine italienne. Aujourd'hui, il vit et travaille à Albuquerque (Nouveau-Mexique).

Il a commencé sa carrière sans formation académique, en tant que photographe pendant la guerre du Vietnam entre 1961 et 1964 (avec pour mission de documenter la vie quotidienne des régiments basés en Europe). Après son service, Witkin a continué à travailler en tant que photographe indépendant, devenant le photographe officiel de City Walls Inc. Il a ensuite étudié la sculpture à l'université de Columbia, obtenant un Bachelor of Art en 1974, et a obtenu son Master of Fine Arts à l'université du Nouveau-Mexique en 1986.

Witkin a souvent fait le récit de ses premières recherches et de son inclination pour la mise en scène et les modèles hors normes, recrutés au hasard ou par le biais de petites annonces. C'est grâce à sa rencontre avec un freak show et les liens d'amitié qu'il a noués avec les vedettes de ce spectacle qu'il a développé son style de prise de vue et sa technique, les rendant uniques en leur genre. Il réalise ses propres tirages.

Joel-Peter Witkin possède une culture artistique considérable ; sa connaissance du langage plastique et des thèmes des beaux-arts, aussi bien classiques que modernes, transparait dans le choix de ses sujets, dans ses décors et dans ses prises de vues. Il réinterprète parfois les œuvres de peintres classiques tels que Goya, Courbet, Manet... Qu'elles soient clairement indiquées dans le titre de ses photographies ou que l'on en ressente simplement l'influence, les références à l'histoire de l'art sont une constante dans son œuvre.

Witkin ne travaille pas avec les techniques numériques : il n'utilise ni appareil numérique ni logiciel de retouche. Il préfère réaliser ses collages manuellement, directement sur l'épreuve finale.

Chaque photographie est conçue avec minutie, à l'aide de croquis préparatoires réalisés au crayon ou au fusain. C'est au moment du tirage qu'il élabore son image à sa manière unique, rendant ses œuvres immédiatement identifiables. Il fait en effet appel à des procédés techniques, personnels parfaitement maîtrisés (grattage, déchirure, abrasion du négatif, apposition de filtres et d'obstacles divers entre le support et l'agrandisseur).

Pour lui, rien n'est trop téméraire dans la méthode de tirage. Il entre dans la chambre noire et ne s'arrête de travailler que lorsqu'il a obtenu le tirage parfait. Cette étape est particulièrement cruciale car quantité de photographes délèguent cette phase de la création à un tireur ; lui accorde une importance capitale au processus matériel de la création. Ce que Witkin propose est certes un «sujet» mais aussi l'essence même de la photographie : un objet en lui-même. Ce que Manet a apporté à la peinture (la preuve que la peinture et la toile ont une importance au delà des thèmes et des anecdotes qu'elles peuvent transmettre), Witkin l'a fait pour la photographie.

Son œuvre est une référence en photographie contemporaine. En plus de faire l'objet de plusieurs monographies comme *Enfer ou Ciel* (2012) publiée par la Bibliothèque Nationale de France ou *Witkin* (2012) publiée par Delpire, ses photographies font aussi partie de collections publiques et notamment celles du Centre Georges Pompidou, du MoMa (Museum of Modern Art), du Met (Metropolitan Museum of Art), du J. Paul Getty Museum ou du Victoria and Albert Museum. En France, Joel Peter Witkin est Commandeur d'Ordre des Arts et des Lettres.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

Selected solo shows

2022

*Madonnas*, Galerie PJ, Metz, France

2021

*Le grand atelier de Joel-Peter Witkin*, Musée de la Photographie, Charleroi, BE

*Joel-Peter Witkin : Journeys of the Soul*, Etherton Gallery, Tucson, USA

2019

*Mythologies des dieux et des hommes*, La Chapelle, Clairefontaine-en-Yvelines, FR

*From the Studio*, Catherine Edelman Gallery, Chicago, USA

*ICON*, Paris Photo, Etherton Gallery & baudoin lebon, Grand Palais, Paris, FR

2018

*Splendor and Misery*, El Museo Cultural de Santa Fe, USA

2017

*The Soul Has No Gender I*, baudoin lebon, Paris, FR

2016

*Witkin & Witkin*, Foto Quatro Caminos Museum, Mexico City, MEX

*The World is Not Enough*, A Gallery for Fine Photography, New Orleans, USA

2013

*Il maestro dei suoi maestri*, Museo Nazionale Alinari della Fotografia, Florence, IT

*Vanitas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, CL

2012

*Enfer ou Ciel*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, FR

*Histoire du monde occidental*, baudoin lebon, Paris, FR

2011

*Bodies*, Fotografiska, Stockholm, SE

2010

*Counterfactuals*, baudoin lebon, Paris, FR

## COLLECTIONS PUBLIQUES ET MUSÉES

Museum & Public collections

Musée Réattu, Arles, FR

Victoria Museum, Melbourne, AU

Moderna Museet, Stockholm, SE

Stedelijk Museum, Amsterdam, NL

Philadelphia Museum of Art, PA, USA

Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, ES

Victoria and Albert Museum, London, UK

Centre Georges Pompidou, Paris, FR

Bibliothèque Nationale de France, Paris, FR

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, FR

Philadelphia Museum of Art, PA, USA

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

Selected group shows

2022

*Les Choses. Une histoire de la nature morte.*

Musée du Louvre, FR

*Canova : Innocence and Sin*, The Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto, IT

2021

*Chimères*, baudoin lebon, Paris, FR

*La Suite*, Fundacion PROA, Buenos Aires, AR

2016

*Alexander McQueen - Savage Beauty*, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA

*Botticelli Reimagined*, The Victoria & Albert Museum (Londres, UK), Gemalde Galerie (Berlin, DE)

2015

*Art & Food*, Milano Triennial, IT

*Picasso in Contemporary Art*, Deichtor Hallen Museum, Hamburg, DE

2013

*Lunch with Manet*, Yale University Art Museum, USA

2012

*Photography as Fiction*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA

2011

*Maison européenne de la Photographie*, Paris, FR

2010

*C'est la vie ! vanités de Pompéi à Damien Hirst*, Musée Maillol, Paris, FR

2007

*The Nude*, The Getty Museum, Los Angeles, USA

2000

*Animal*, Musée Bourdelle, Paris, FR

*Le siècle du corps*, Musée de l'Élysée, Lausanne, CH

1997

*La Photographie Contemporaine En France*, Suntory Museum Osaka et Bunkara Museum Tokyo, JP

Musée des Beaux-Arts du Nouveau-Mexique, Santa Fe, NM, USA

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, USA

Maison Européenne de la Photographie, Paris, FR

Museo d'arte contemporanea Castello di Rivoli, Turin, IT

The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA

The Museum of Modern Art (MoMA), New York, NY, USA

Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, JP

Los Angeles County Museum of Art (LACMA), CA, USA

The J. Paul Getty Museum, Malibu, CA, USA

The Whitney Museum, New York, NY, USA

Center for Creative Photography - University of Arizona, Tucson, AZ, USA





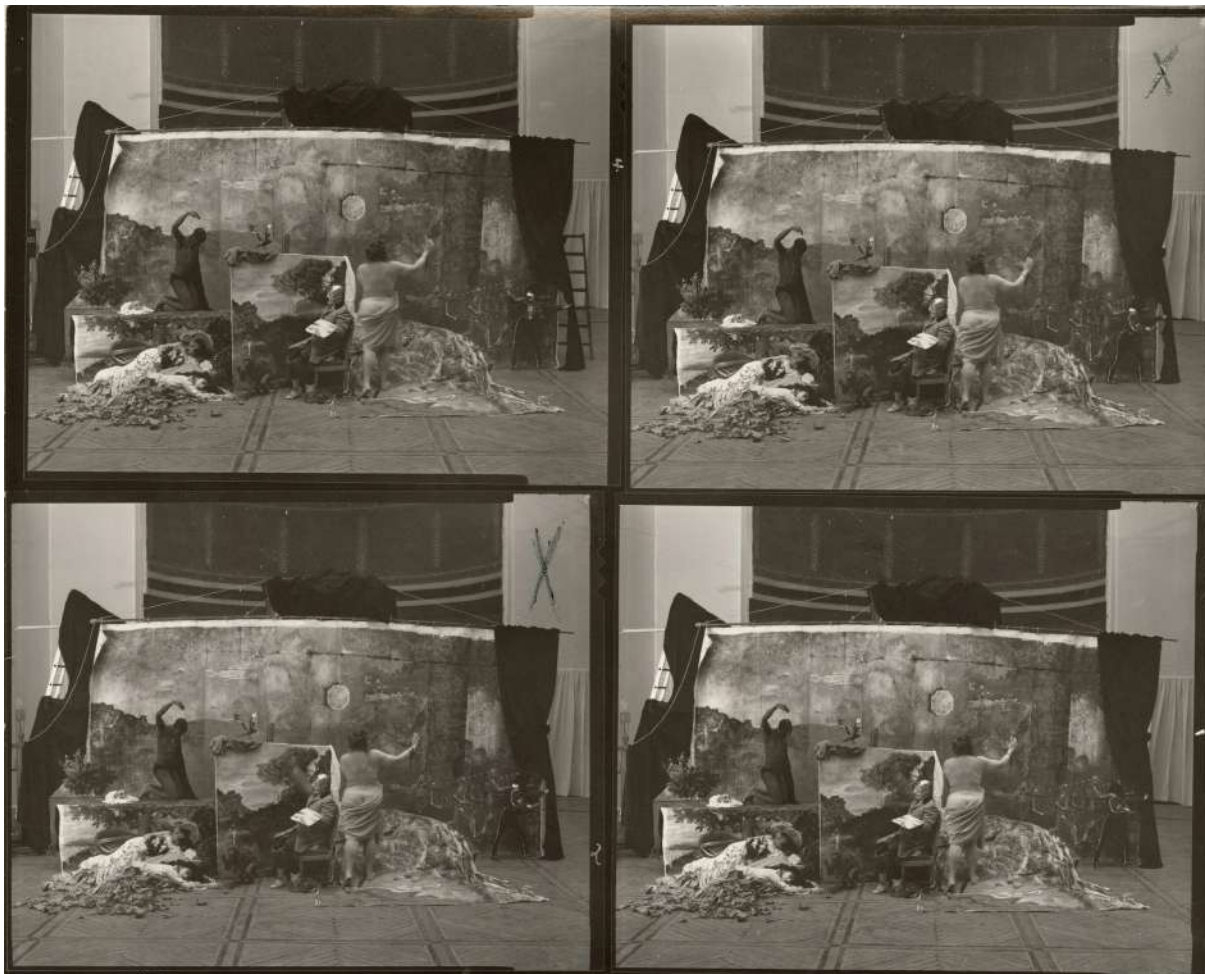
Joel-Peter WITKIN  
*Harvest*, 2022  
Dessin au crayon graphite sur papier  
45 x 33 cm, Pièce unique, Signé, titré et daté  
© Joel-Peter Witkin courtesy baudoin lebon



Joel-Peter WITKIN  
*Botte en cuir*, 2001  
52 x 50 cm, Pièce unique  
© Bertrand Huet/Tutti courtesy baudoin lebon



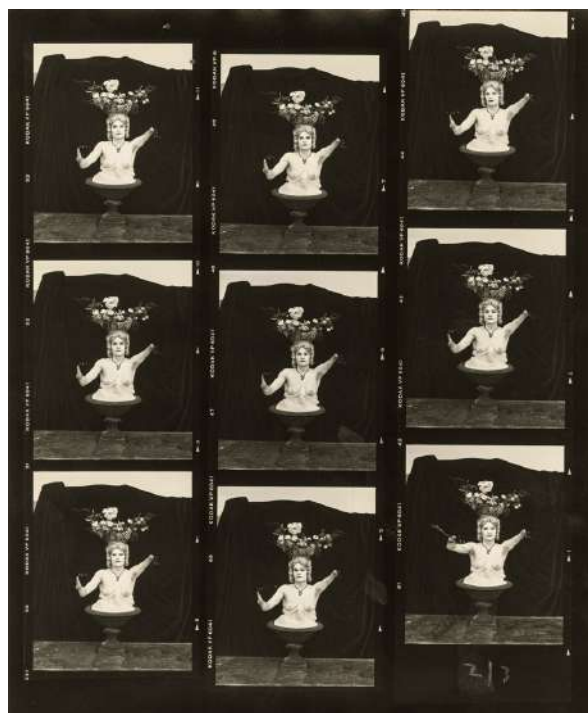
Joel-Peter WITKIN  
*Anna Akhmatova, Paris*, 1998  
Dessin préparatoire au crayon graphite sur papier, Pièce unique, Signé, titré et daté  
© Joel-Peter Witkin courtesy baudoin lebon



Joel-Peter WITKIN  
*Studio of the Painter*, 1990  
 Planche contact, Pièce unique  
 © Joel-Peter Witkin courtesy baudoin lebon



Joel-Peter WITKIN  
*Marriage, Bogota*, 2009  
 Planche contact, 25,4 x 20,3 cm, Pièce unique  
 © Joel-Peter Witkin courtesy baudoin lebon



Joel-Peter WITKIN  
*Abundance, Prague*, 1997  
 Planche contact, 25,4 x 20,3 cm, Pièce unique  
 © Joel-Peter Witkin courtesy baudoin lebon